

SCUOLA PRIMARIA DI FUTANI

DOCENTI CHE PARTECIPANO AL PROGETTO: CARDINALI MATILDE, CORTESE GIOVANNA, SGUEGLIA GERARDO, TAMBASCO MARIAROSARIA.

☐ **LABORATORIO MUSICALE**

– Attività che si intende svolgere: LABORATORIO – RECUPERO - POTENZIAMENTO

ALUNNI E CLASSI COINVOLTE

N. ALUNNI 19 - (CLASSI IA – IIA SCUOLA PRIMARIA DI FUTANI)

N. ALUNNI 9 - (CLASSE IIIA SCUOLA PRIMARIA DI FUTANI)

N. ALUNNI 19 - (CLASSI IV - V SCUOLA PRIMARIA DI FUTANI)

QUALI METODOLOGIE SARANNO ATTIVATE PER SUPERARE LE DIFFICOLTÀ INIZIALI?
(descrizione sintetica)

Nel corso della scuola primaria è importante raccordare l'attività musicale ed altre esperienze conoscitive ed espressive favorendo al massimo i processi creativi.

E' indispensabile anche che si tenga conto del grado di partecipazione e di maturazione degli alunni relativamente alle attività musicali svolte precedentemente.

A livello della scuola primaria e in vista di una prima alfabetizzazione musicale è soprattutto importante attivare la capacità pratica di usare i suoni per comunicare ed esprimersi.

E' di grande importanza manipolare strumenti e oggetti sonori per scoprirne le caratteristiche e le modalità d'uso; utilizzare apparecchiature per la registrazione e la riproduzione del suono in modo da compiere la verifica di ciò che producono; inventare, scoprire, confrontare vari codici grafici e sperimentare forme corali e strumentali.

QUALI ATTIVITÀ SARANNO REALIZZATE PER COINVOLGERE GLI ALUNNI, SUSCITANDO INTERESSE, PARTECIPAZIONE E MOTIVAZIONE?

1. Ascolto di brani che propongano musica dei diversi popoli relativa agli aspetti della loro vita; di brani di musica delle diverse epoche e di vario stile, anche in rapporto al teatro, al cinema, alla danza; di brani di musiche tipiche (melodramma, spiritual, jazz, ecc.).
2. La voce che parla: analisi della formazione delle vocali e consonanti, analisi del modo di produzione dei suoni vocali (funzione dei polmoni, del diaframma, delle corde vocali);
3. Giochi con la voce: parlare, leggere, parlare e leggere con o senza uso delle corde vocali (è evidente l'utilità di questi giochi in rapporto alla pronuncia delle parole);
4. Giochi individuali e di gruppo con la voce che canta: analisi delle differenze tra voce parlante e voce cantante;
5. Esecuzione di canti collegati alla gestualità, al ritmo, al movimento di tutto il corpo e di parti di esso, ai diversi suoni che il corpo può produrre, (battere le mani, i piedi, ecc.);
6. Sperimentazione ed analisi dei diversi suoni e timbri ricavabili dalla percussione di oggetti (metallici, di legno, di pietra, cavi e pieni);
7. Esecuzione di giochi musicali con strumenti a percussione per riprodurre le forme di ritmi più facili, la comprensione e il valore degli accenti, delle pause;
8. Esecuzione di brani musicali, con strumenti di facile uso, collegati a rappresentazioni gestuali e mimiche, a forme di teatro danzato;
9. la simbolizzazione di suoni e rumori con l'invenzione di forme spontanee di notazione;

10. l'adozione di sistemi facili per la lettura della notazione musicale, sia in ordine al canto, che all'esecuzione strumentale;

QUALI RISULTATI SI INTENDE RAGGIUNGERE AL TERMINE DELL'INTERVENTO (Specificare per ogni alunno e/o gruppo classe in termini di miglioramento delle prestazioni scolastiche):

- a. Coinvolgimento degli alunni in attività musicali divertenti, utilizzando gli strumenti musicali presenti a scuola e/o sperimentando strumenti costruiti con semplici utensili.
- b. Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.
- c. Accompagnare i canti con semplici strumenti o con i diversi suoni che il corpo può produrre.
- d. Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo non convenzionale.

IPOTESI DI FORMAZIONE DEI GRUPPI DI ALUNNI CHE PARTECIPANO AL PROGETTO E INDICAZIONI SULL'ORGANIZZAZIONE ORARIA

Le classi I e II della scuola Primaria di Futani sono aggregate nell'ultima ora del mercoledì (ora di musica dalle 15:00 alle 16:00). Per coinvolgere la classe III bisogna apportare una modifica all'orario perché in quell'ora la classe III fa religione. Le classi IV e V faranno laboratorio musicale il lunedì pomeriggio (le classi sono già aggregate). La classe III sarà abbinata al gruppo di I e II o al gruppo di IV e V a seconda delle modifiche apportate all'orario e deliberate dal dirigente scolastico. Nelle ultime settimane dell'anno scolastico verrà organizzata una manifestazione, con la partecipazione di tutti gli alunni.